

# fifac

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DOCUMENTAIRE  
AMAZONIE-CARAIBES

1<sup>ère</sup> ÉDITION

PROJECTIONS  
RENCONTRES  
ATELIERS

St-Laurent du Maroni | Guyane  
DU 14 AU 18 OCTOBRE 2019

# DOSSIER DE PRESSE

[www.festivalfifac.com](http://www.festivalfifac.com)

# SOMMAIRE

- Edito de Frédéric Belleney, Délégué Général de l'AFIFAC
- Edito de Patrick Chamoiseau, Président du Jury
- Edito de Wallès Kotra, Directeur Exécutif du Pôle Outre-Mer de France Télévisions
- Edito de Sophie Charles, Maire de Saint-Laurent du Maroni
- Présentation du festival
- La programmation
- Les conférences et master class
- Les rencontres professionnelles
- Les jeunes et le FIFAC
- Programme du festival/ Projections
- Infos billetterie / tarifs
- Partenaires



# EDITO

## FREDERIC BELLENEY

Délégué Général de l'AFIFAC



Pour cette 1ère édition du FIFAC, nous vous proposons un cinéma qui questionne, qui bouscule les certitudes et ne laisse jamais indifférent.

Les pays d'Amazonie et de la Caraïbe nous offrent un magnifique panorama d'identités plurielles et de sociétés multiculturelles, faites de luttes, de combats, de parcours de vie singuliers, sur des terres de rencontres, marquées par leur histoire coloniale, où les langues sont multiples.

L'œil du documentariste nous offre un cinéma à l'image de notre monde en constante mutation. Ecologie, ressources naturelles, crises économiques, spiritualité, religion, violences faites aux femmes, reconnaissance des peuples et de leurs cultures, autant de sujets d'actualité qui seront abordés par la caméra subjective du réalisateur.

Moment privilégié entre le public et les réalisateurs, le Fifac est aussi un rendez-vous professionnel international, avec des conférences, des colloques qui visent à promouvoir les rencontres et les accords inter-régionaux dans le secteur de la coproduction et des télévisions.

Des ateliers destinés au public scolaire permettront aussi à des jeunes de vivre en « immersion documentaire » durant 5 jours, d'explorer les diverses thématiques abordées, de rencontrer les réalisateurs, et pour certains, de décerner le Prix des Lycéens.

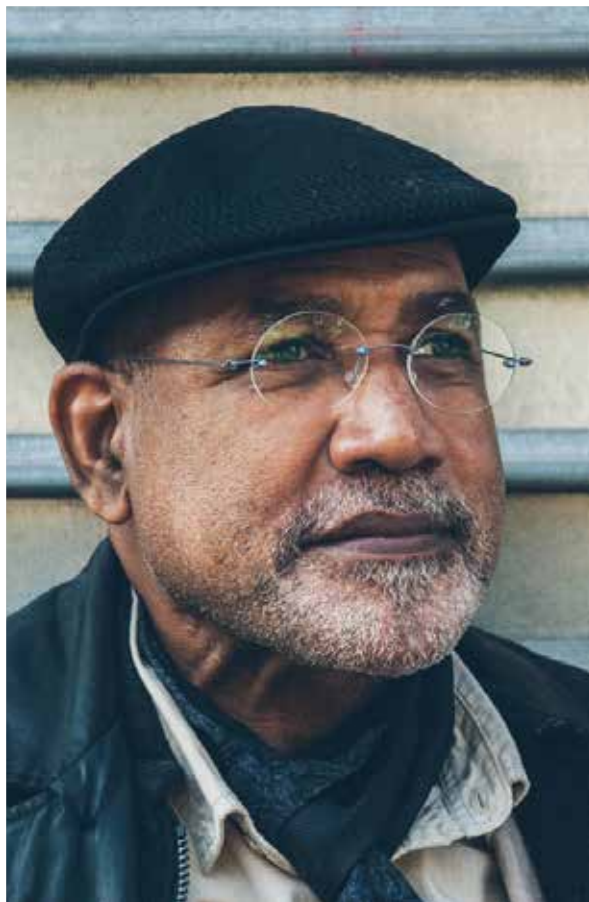
Ce nouvel événement, fruit de 10 années du festival America Molo Man, et du travail de l'association Atelier Vidéo et Multimédia / Pôle Image du Maroni, et de son dispositif Doc Amazonie Caraïbe, ne saurait exister sans les volontés de France Télévisions et de la Commune de Saint-Laurent du Maroni.

L'équipe du festival vous souhaite un bon festival, fait de rencontres et de découvertes, dans un site patrimonial unique, et sur une terre au carrefour de la Caraïbe et de l'Amazonie.

# EDITO

**PATRICK CHAMOISEAU**

Président du jury



## IMAGE ET RELATION

L'irradiation des USA brouille très largement une énigme civilisationnelle majeure : celle de l'Amérique en ses diversités. Ce que l'on a appelé le « Nouveau monde » (avec ces archipels qui ont servi de marchepieds à sa conquête) peut être considéré comme le lieu d'une déflagration de tout ce que l'espèce humaine a pu produire en termes de différences. Presque toutes les cultures du monde, toutes les civilisations (leurs phénotypes, leurs signes, leurs langues, leurs absolus, leurs systèmes symboliques et leurs architectures rationnelles), s'y sont fracassées en suscitant une accélération du processus d'individuation maintenu jusqu'alors à basse intensité dans les communautés archaïques ou primales. Celles qui n'ont pas directement pris part au choc n'en sont malgré tout pas demeurées indemnes : la planète entière s'en est trouvée changée. Ce big-bang anthropologique a déclenché l'ultime globalisation de la planète où les forces antagonistes de la mondialisation et de la « mondialité » allaient donner naissance au « Tout-monde » contemporain. Les anthropologues s'accordent pour désigner ce phénomène par le vocable de « Créolisation », lequel initie à sa dynamique interne qui est celle de la « Relation ». Édouard Glissant consacrera la totalité de sa vie

et l'ensemble de son œuvre à l'exploration de ces concepts et à leur poétique.

Se pencher sur les Amériques, c'est considérer le cœur de forge des créolisations. Y creuser, c'est interroger les flux relationnels qui caractérisent l'époque contemporaine. Certains anthropologues les ont souvent divisées en grandes zones d'imaginaires et de cultures : celle des plantations, la Néo-Amérique, où régna l'esclavage alimenté par la Traite des nègres ; celle de la Méso-Amérique où insistent et persistent les présences amérindiennes ; enfin, celle de la l'Euro-Amérique, de frappe anglo-saxonne, où fleurit sans partage l'ouvrage capitaliste des colons blancs occidentaux.

Bien entendu, la partition n'est pas si simple.

Toutes ces Amériques, de lieux en lieux, s'interpénètrent. Elles échangent et se changent dans une mosaïque de diversités brassées et renouvelées par des flux incessants. Dès lors, dire « Caraïbes » ou « Amazonie », c'est désigner deux effervescences civilisationnelles d'un même espace : celui des Amériques. Le bassin versant de l'Amazone et de ses affluents, sa forêt essentielle que se partagent neuf pays, de même que celui de la mer Caraïbe sous sa dorsale archipélique, représentent des

densités relationnelles inscrites de manière inextricable dans cette vaste émulsion. Cet incroyable surgissement anthropologique reste encore une énigme qu'affrontent les esthétiques les plus puissantes de la littérature contemporaine (de Césaire à Glissant, de Neruda à Saint John Perse, de Alejo Carpentier à Jorge Luis Borges, de Derek Walcott à Édouard Kamau Brathwaite, de Frankétienne ou de Damas à Toni Morrison... et-cætera). Leurs œuvres, comme celles des danseurs, des musiciens et plasticiens, ont pu mettre à jour les structures d'un imaginaire partagé : la déstructuration des civilisations amérindiennes ; la Traite des nègres et l'univers des plantations ; la déconstruction-reconstruction inextricable en terre américaine, de l'Europe, de l'Afrique, de l'Asie dans des faisceaux d'exils ; le surgissement totalitaire de l'écosystème urbain, matrice majeure du temps d'à-présent ; et pour finir : les alchimies de l'individuation qui font de nos sociétés contemporaines des entités d'individus en train de construire leurs singulières personnes sur la grand-scène du monde.

Explorer ces phénomènes relationnels de manière scientifique mais aussi et surtout de manière esthétique, artistique — pour tout dire poétique — est une gourmandise, qui s'impose à nous tous. Une table d'appétence est ouverte : c'est une grande arche où fermentent déjà de belles jouvences de

l'esprit et de la création.

Tous les arts y sont donc convoqués, à commencer par ceux du documentaire.

Car si l'image est à la base de notre perception de nous-mêmes et du monde, l'audiovisuel est une puissance qui la démultiplie. Les peuples sans images (ceux qui ne produisent pas leurs propres images, qui vivent de celles des autres, de leurs fictions, de leurs documentaires) sont sans doute les plus démunis ou les plus fragiles dans les imprévisibles de nos devenirs. Présenter, représenter, témoigner, analyser, émouvoir, approcher en étendue et profondeur, explorer l'invisible, toucher aux inattendus de la rencontre et des mélanges, examiner les heurts entre les traditions et les accélérations technoscientifiques, entre les résistances et les résignations, accompagner l'angoisse des trajectoires individuelles dans les écosystèmes urbains, problématiser cela avec cette force spécifique que détient le documentariste, est quelque chose dont nous avons besoin pour parachever notre propre pratique artistique, mais aussi pour offrir à nos manques la force génésique de l'image qui se pense et qui pense son objet dans le chaos du monde....

C'est pour ces quelques considérations que je suis très heureux de présider cette édition du FIFAC Amazonie-Caraïbes.

# EDITO

## WALLES KOTRA

Directeur exécutif du pôle outre-mer de France Télévisions



### LES REMOUS ET LES LUEURS DU FLEUVE

Saint-Laurent du Maroni est un lieu improbable... À cet endroit, l'Amérique semble percuter l'Europe et dans les confluences du fleuve se toisent et se mélangent les mondes bushinengue, amérindien, brésilien, haïtien et bien d'autres encore. C'est une ville champignon qui rugit et redessine chaque jour le visage et l'identité de la Guyane. C'est donc là, dans les vestiges du bagne, dans les bâtiments de l'ancien camp de la transportation, que s'ouvre le 1er Festival International du film documentaire Amazonie Caraïbes.

France Télévisions apporte et apportera tout son soutien au FIFAC.

Tout d'abord, avec la participation d'une importante délégation de décideurs du groupe. Il y a évidemment les équipes des 1<sup>ères</sup> de Martinique, Guadeloupe, Guyane et du Pôle Outre-mer. Il y aura également la directrice du documentaire de France Télévisions, Catherine Alvaresse, Laurence Mayerfeld, la patronne de l'important réseau régional France 3 et Eric Scherer, le directeur de la Prospective.

Chacun à sa manière expliquera les orientations du groupe mais souhaite surtout s'enrichir du FIFAC, des rencontres avec les télévisions de la région, des discussions avec les producteurs et des débats avec les acteurs culturels et le public.

Pour France Télévisions, le documentaire est un engagement. Chaque année, plus de 1800 documentaires diffusés dans les différentes antennes du groupe racontent le réel de nos concitoyens. Dans

nos territoires fragiles où les mutations sont rapides et profondes, le documentaire permet d'avoir des repères partagés. C'est un enjeu de cohésion et de citoyenneté. Et malgré la fin annoncée de France Ô, le groupe France Télévisions confortera ses investissements pour le documentaire dans le Pôle Outre-mer. Un portail numérique sera également lancé début 2020.

Le FIFAC, c'est enfin et surtout l'affirmation qu'il y a d'autres regards possibles sur le monde. Vu de Paramaribo (Surinam), de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) ou de Belem (Brésil), les soubresauts de la planète ne sont pas perçus et ne se racontent pas de la même manière. Les blessures comme les rêves sont parfois les mêmes mais s'énoncent toujours de manière différente. A l'heure où, sous l'impulsion notamment des GAFAs, les contenus s'uniformisent, comment s'organiser pour entendre ces musiques particulières ? Comment sortir de ses certitudes pour être à l'écoute de l'autre ?

Dans cette rentrée agitée où le monde semble trembler, dans le grand chambardement des médias générés par le numérique, ces questions sont à la fois simples et essentielles et c'est tout l'enjeu du FIFAC. Prendre le temps de venir s'asseoir là à Saint-Laurent-du Maroni. Partager. Et rechercher ensemble dans les remous et les lueurs du fleuve des éléments de réponse pour demain.

Merci aux autorités guyanaises pour leur accueil simple et chaleureux.

Merci à Patrick Chamoiseau pour ses mots et sa présence.

Bienvenue à tous et bon festival.



# EDITO

## SOPHIE CHARLES

Maire de Saint-Laurent du Maroni



C'est avec grand plaisir que nous accueillons cette première édition du Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) à Saint-Laurent du Maroni. Ce festival va constituer un lieu de rencontres, d'échanges et de découverte autour du film documentaire pour tous les publics, grand public bien sûr mais aussi scolaires et professionnels du secteur.

Le fait que le festival soit organisé à Saint-Laurent du Maroni n'est pas un hasard. Ce choix s'inscrit dans la continuité des actions de qualité menées dans ce domaine depuis plusieurs années par les acteurs du territoire. Je pense notamment aux « Rencontres Internationales Doc Amazonie Caraïbes » qui depuis cinq ans réunissent à Saint-Laurent des auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs venus du bassin Amazonie-Caraïbes et de métropole, et qui participent ainsi au développement du documentaire de création. Je fais également référence au festival « America Molo Man » qui chaque année depuis onze ans met un coup de projecteur sur la création de films documentaires et de fictions en Amazonie.

Aussi, au fil des échanges avec Didier URBAIN (Président de l'association Atelier Vidéo Multimédia – Pôle Image Maroni) et Wallès KOTRA, Directeur exécutif en charge de l'Outre-mer au sein du groupe France Télévisions, il nous a semblé naturel que, dans la continuité du FIFO (Festival International du Film Océanien) qui se tient en Polynésie depuis seize ans et en amont du FIFOI (Festival International du Film de l'Océan Indien) qui aura lieu à la Réunion en 2020, un FIFAC soit organisé à Saint-Laurent.

Les territoires ultramarins sont riches de leur créativité et de leur diversité dans de nombreux domaines, notamment dans celui de la création documentaire. L'éducation à l'image et la création documentaire constituent des vecteurs de rayon-

nement et de promotion des spécificités et de la richesse de nos territoires. Ils constituent aussi de formidables fenêtres sur le monde et participent ainsi directement à l'éducation des citoyens de demain. Enfin, le documentaire nous éclaire en mettant notre quotidien en perspective. Par la distance qu'il installe, il nous aide à poser un regard neuf et à nous interroger sur une réalité parfois si coutumière qu'elle en devient banale. Dans nos sociétés modernes, marquées par une tendance au zapping et à la banalisation, cette prise de conscience et la réflexion qui en découle ne peuvent être que salutaires.

Cette première édition du FIFAC porte une double ambition : d'une part, présenter au grand public une sélection de films documentaires et de web-docs inédits qui reflètent l'authenticité et la variété des territoires et des cultures du bassin Amazonie-Caraïbes ; et d'autre part, accompagner le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale en offrant aux professionnels du secteur un cadre de travail propice aux échanges et à la coopération régionale. Le contenu et la qualité de la programmation du festival tendent vers ce double objectif.

Avant de conclure, je tiens tout d'abord à saluer l'engagement des différentes équipes qui depuis des mois oeuvrent dans les coulisses afin que cette première édition soit un succès et réponde aux attentes des publics. Avec des remerciements appuyés pour l'équipe de l'Association du Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (AFIFAC) qui porte le projet depuis ses débuts.

Par ailleurs, j'appelle de mes vœux que cette aventure humaine et ce beau projet collectif qu'est le FIFAC rayonne par-delà de nos frontières et qu'il s'installe durablement dans la ville qui l'aura vu naître : Saint-Laurent du Maroni.

# PRESENTATION DU FESTIVAL





## ■ L'AMBITION DU FIFAC

Festival dédié au documentaire sous toutes ses formes, ouvert à tous les écrans, pour couvrir tous les champs d'expression possibles, le FIFAC est à la fois une volonté, une ambition et une promesse :

- **La volonté** d'exposer le meilleur de la création documentaire du plateau des Guyanes et de mettre en valeur toute une filière qui porte en elle créativité et métissage.
- **L'ambition** de faire de cet événement un grand festival international, niché au coeur d'une ville en devenir, sur les rives du fleuve Maroni, dans cette vaste région qui naît dans l'Amazonie et se déploie dans les Caraïbes.
- **La promesse** de devenir une compétition de référence, poussée par une sélection exigeante et reconnue par un jury de professionnels. Si les festivals doivent participer à la chaîne de valeur des films en leur apportant promotion et reconnaissance, alors le FIFAC offrira visibilité démultipliée pour les réalisateurs de la région et forte plus-value à leurs documentaires. Pour tenir cette promesse, rendez-vous le 14 octobre.



## ■ LA GENÈSE

Le FIFAC s'inscrit dans la politique de création de festivals de films documentaires du Pôle Outre-Mer de France Télévisions dans les 3 grands bassins océaniques : Pacifique, Indien et Atlantique. Dans la continuité du FIFO (Festival International du Film Océanien) qui se tient en Polynésie depuis 16 ans et en amont du FIFOI (Festival International du Film de l'Océan Indien) qui aura lieu à la Réunion en 2020, le FIFAC se déroulera en Guyane, à Saint-Laurent du Maroni, du 14 au 18 octobre 2019. L'idée d'un FIFAC à Saint-Laurent du Maroni s'est concrétisée en octobre 2018, lors des 4èmes Rencontres Internationales Doc Amazonie Caraïbe organisées par AVM (Atelier Vidéo & Multimédia), en parallèle de la 10ème édition du festival de cinéma America Molo Man. L'implication et le rôle de la Ville de St-Laurent et du Pôle Image du Maroni dans la naissance du FIFAC sont donc majeurs. De là est née l'association AFIFAC qui a pour objet l'organisation de cet événement international à l'ouest de la Guyane.

**Parmi les membres fondateurs, on note la présence de structures représentatives de la profession aux Antilles-Guyane :**

■ G-Cam (Guyane Cinéma Audiovisuel Multimédia)

■ Spicag (Syndicat des producteurs indépendants Cinéma Audiovisuel Guadeloupe)

■ Spicam (Syndicat des producteurs indépendants Cinéma Audiovisuel Martinique)

■ Les directions de Guadeloupe la 1ère, Guyane la 1ère et Martinique la 1ère et bien sûr la direction du Pôle Outre-Mer de France Télévisions représentée par son directeur exécutif, Walles Kotra.



## ■ LES OBJECTIFS

Porter les voix de l'Amazonie, de l'Amérique du Sud et des Caraïbes, comprendre leurs préoccupations d'hier, d'aujourd'hui, et de demain.

Le FIFAC poursuit un double objectif :

- Proposer au grand public une sélection de films documentaires et de webdocs inédits, illustrant la diversité et l'authenticité des peuples, des cultures, et des identités du bassin Amazonie-Caraïbes.
- Soutenir le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale en offrant aux professionnels un univers de travail favorisant les échanges et le partage pour renforcer ou initier la coopération avec les acteurs des régions et pays voisins.



# LA PROGRAMMATION

## ■ LES FILMS SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION

13 films documentaires. Les films documentaires envoyés au Comité de Présélection et concourant pour la Sélection Officielle ont été produits à partir du 1er janvier 2017 et concernent les régions de Guyane, d'Amazonie et des Caraïbes.

2 programmes d'environ 1h de contenus digitaux (web doc, extraits vlog, courts-métrages, sketches, montages expérimentaux, modules promotionnels et/ou institutionnels)



### FABULOUS

*Audrey Jean-Baptiste - France-Guyane/ 2018/ 46mn/ Outplay film/ VF  
Image - Arthur Lauters/ Son - Tanguy Laillier/ Montage - Billie Belain*

**SYNOPSIS :** Après une dizaine d'années d'absence, Lasseindra Ninja, icône incontournable du voguing, revient en Guyane, sa terre natale, pour former de jeunes danseurs. En leur transmettant un état d'esprit et une attitude basée sur l'affirmation de soi, elle leur livre des outils pour résister à l'hostilité du monde qui les entoure. Inventé dans les clubs souterrains de New York dans les années 80, le voguing a permis aux noirs et latinos issus de la communauté LGBTQIA+, de s'exprimer sous forme de joutes dansées, dans un espace sécurisé. À travers la danse mais aussi de nombreux portraits hauts en couleurs, Lasseindra redécouvre son pays et permet au spectateur de se questionner sur la notion de genre et d'identité.



### UNT: LES ORIGINES

*Christophe Yanouwana Pierre - France-Guyane/ 2018/ 56mn/ Bérénice Media Corp/ VOSTFR  
Image - Zoltàn Hauville/ Son - Paul Toussaint, Grégory Lemaître/ Montage-Joëlle Janseen/  
Ardèche Images Production*

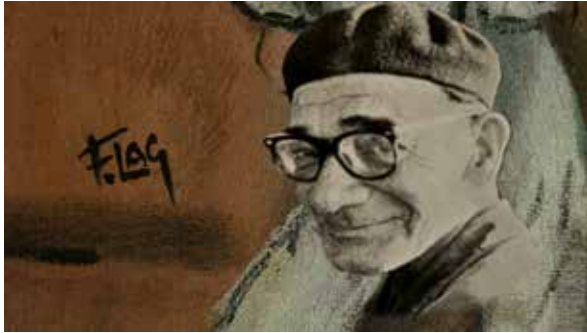
**SYNOPSIS :** Mon voyage vers Talwakem (celui qui reflète en langue wayana) était une quête où j'étais à la recherche de mon identité. Je fais partie du peuple Kali'na, j'ai grandi au bord du fleuve Maroni. J'ai choisi de disséquer mon esprit, d'exposer ma quête pour transmettre à mon tour le peu que j'ai appris en ce monde. De la plage de Yalimapo, lieu de la première rencontre entre mon peuple et les européens jusqu'au Tumuc Humac, qui reste la demeure de Kaïlawá, un grand guerrier Wayana. Un voyage qui met en évidence notre lien à ces terres. À la recherche de mon identité, j'aborderai ainsi les questions essentielles de la situation sociale et économique actuelle.



### KA'APOR, LE DERNIER COMBAT

*Nicolas Millet - France/ 2018/ 52mn/ EklaProd/ VOSTFR  
Image - Nicolas Millet/ Son - Nicolas Millet/ Montage - Lisiane Le Mercier*

**SYNOPSIS :** L'Amazonie est malade. Son cancer : la déforestation. Malgré les campagnes de sensibilisation et les multiples législations, la couverture forestière ne cesse de diminuer. Mais ces forteresses écologiques sont habitées par des populations qui, à l'instar des Ka'apor, ont décidé de prendre les armes pour défendre leurs habitats. C'est dans la réserve Alto Turiáçu, de l'état Maranhao, que nous allons suivre cette tribu qui a décidé de lutter. Plus question d'attendre ou d'espérer une aide des autorités, les Ka'apor prennent leur destin en main pour sauver leur territoire, et leur culture, des bûcherons illégaux (les madeireiros). Ils ont le soutien de GreenPeace et le conseil de défense qui a mis en place un plan de défense de la réserve.



### FLAG, UNE VIE EN TROMPE-L'OEIL

*Pierre Verdez - France/ 2018/ 52mn/ flairProduction*

*Image - Pierre Verdez/ Montage - Odile Paquet/ Andanafilms*

**SYNOPSIS :** L'incroyable destin de Francis Lagrange, dit Flag, escroc minable mais faussaire génial, qui finira ses jours aux bagnes de Guyane. Là bas, Flag le mythomane s'improvise artiste peintre, et demeure, à travers ses toiles, l'ultime et irrévocable témoin des conditions de vie dans cet enfer au paradis, jusqu'à la fermeture des lieux.



### DOUVAN JOU KA LEVE

*Gessica Génés - Haïti-France/ 2017/ 52mn/ SANOSI VOSTFR*

*Image - Marco Saint-Juste, Katerine Giguère/ Son - Françoise Waledisch, Rachèle Magloire/*

*Montage - Adrien Fauchoux/ Musique - Manno Charlemagne.*

**SYNOPSIS :** Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge le peuple haïtien ? À travers ce film je cherche à comprendre cette forme de bi-polarité culturelle exprimée principalement à travers notre spiritualité en m'appuyant sur mon cheminement personnel, marqué par la maladie mentale de ma mère. Une maladie qui selon elle est une malédiction des esprits vaudous. Ce film peut contribuer à nous faire aborder les questions de santé mentale avec plus de rationalité. De proposer un nouveau regard sur le pays et les habitants.



### LAST STREET

*Amanda Sans Pantling - Espagne-Jamaïque/ 2019/ 61mn /VOSTFR*

*Directeur de la photographie - Darren Scott/ Son - Dwight Taylor, Saeed Thomas et*

*Avid Osbourne/ Montage - Juliana Montañés/ Musique - Vybz Kartel*

**SYNOPSIS :** Après l'extradition controversée du célèbre dealer Christopher « Dudus » Coke aux États-Unis, le chaos règne dans ses anciennes zones de contrôle à l'ouest de Kingston, en Jamaïque. Des bandes d'adolescents se tuent les unes les autres pour une raison quelconque. Une culture de la violence qui lie la masculinité à la fusillade. Un groupe d'anciens gangsters de Denham Town (ancien fief de Dudus) tentent de mettre fin à la violence des quartiers déshérités de la Jamaïque.





### TOURNÉS VERS LA MECQUE

Mariette Monpierre - France - Guadeloupe/ 2019/ 52mn/ Riddim Production/ VF

Écrit avec Christelle Théophile/ Art & Vision Production.

**SYNOPSIS :** Ce film propose une exploration intime de l'islam aux Antilles à travers les regards et témoignages de femmes et d'hommes antillais anciennement chrétiens et aujourd'hui convertis à l'islam. Après la conversion à l'islam vient parfois le questionnement de leur identité antillaise. Ils tentent de vivre leur religion et leur spiritualité aux Antilles, des îles où le christianisme fait souvent partie intégrante de la culture locale et où il n'existe pas vraiment de mosquée.



### EL PAIS ROTO

Melissa Silva Franco - Espagne -Venezuela/ 2018/ 1h09/ FeelSales distribution/ VOSTFR

Image - Manuel Barrios/ Musique - Ismael Satari

**SYNOPSIS :** Au Venezuela, la cinéaste observe la crise politique que le pays traverse actuellement. Depuis la dissolution de l'Assemblée législative jusqu'à l'élection de la Constituante, elle recueille les opinions des opposants et des soutiens à Nicolás Maduro. Dans cette situation complexe, la question de l'héritage de Chávez est sujet d'affrontement. Le film met en évidence la polarisation de la société, et son intérêt tient à sa volonté de donner la parole à tous les camps.



### SPEARS FROM ALL SIDES

Christopher Walker - USA-Equateur/ 2018/ 1h30/ Phantom Production/ VOSTFR

**SYNOPSIS :** Depuis l'arrivée des conquistadors espagnols, la tribu Waorani de l'Équateur a défendu sa forêt amazonienne avec des lances. Dans les années 1950 les missionnaires américains ont ouvert la voie aux sociétés pétrolières pour leur permettre d'entrer sur les terres Waorani. Aujourd'hui, 70% de l'Amazonie en Equateur, qui abrite environ 12 tribus, a été divisé en parcelles d'exploitation pétrolière, polluant l'une des forêts tropicales abritant le plus de biodiversité sur la planète. Une seule petite tribu, les Waorani, s'est battue avec succès pour garder le pétrole sur la plupart de ses terres.



### MODELO ESTEREO

Réalisé par le Collectif Mario Grande - Colombie/ 2018/ 54'/ Dublin Film / VOSTFR  
Image/ Son/ Montage - Le Collectif Mario Grande (Sergio Duràn, Jorge Gallardo Kattah, Nicolas Gómez, Alvaro Rodriguez Badel, Jose Luis Osorio)

**SYNOPSIS :** Garo est incarcéré dans la prison Modelo de Bogota, le plus grand et violent établissement pénitentiaire du pays. Il décide de participer à un programme culturel au sein de la chapelle de la prison. Il se lie d'amitié avec un autre prisonnier. Ensemble, ils essaient de s'en sortir en faisant du rap, et participent également au Plan de Désarmement, organisé par la direction, censé aider à leur réhabilitation...Mario Grande est un collectif de cinq jeunes réalisateurs créé en juin 2014 à Bogotá. Le collectif écrit, réalise et produit de nombreux documentaires et clips musicaux. Il est composé de: Alvaro Rodriguez Badel, Nicolás Gómez Cañón, Sergio Durán González, José Luis Osorio Sánchez et Jorge Gallardo Kattah.



### LE VERTIGE DE LA CHUTE

Vincent Rimbau, Patrizia Landi - France-Brésil/ 2018/ 86mn/ Babel Doc/ VOSTFR  
Image/ Son - Sébastien Daguerressar, Vincent Rimbau/ Montage - Antoine Imbert, Vincent Rimbau

**SYNOPSIS :** Après des années d'espoir et de croissance le Brésil s'effondre. L'opéra de Rio, icône de la cité merveilleuse, est menacé de fermeture. Danseurs étoiles, musiciens de l'orchestre symphonique, logeuses, portiers, ne sont plus payés, ils sont des héros ordinaires entrés en résistance. Pour interpeller et survivre. Le théâtre est encore un îlot de grâce et de beauté au milieu du chaos violent que devient la ville. Pour combien de temps encore ?



### **BREAKING THE CYCLE (BRISER LE CERCLE)**

*Miquel Galofré - Trinidad et Tobago/ 2018/ 1h02/ VOSTFR*

**SYNOPSIS :** La violence dans les relations homme-femme est souvent maintenue par le secret. Camika McLetchie, mère de famille trinitadienne, a été une femme battue par son mari, elle est maintenant résiliente et a trouvé la force d'élever la voix pour faire cesser l'abus et rompre le cercle du silence.



### **SCOLOPENDRES ET PAPILLONS**

*Laure Martin Hernandez et Vianney Sotès - France-Martinique/ 2019/ 52mn/*

*Production Bérénice Medias Corp/ VF*

**SYNOPSIS :** En Martinique, trois femmes, survivantes d'incestes, tentent de se reconstruire. Confrontées à un tabou encore solide dans l'île, elles osent prendre la parole pour rompre le silence autour de ces crimes et explorer leurs blessures profondes. « Scolopendres et papillons » plonge avec pudeur dans l'intimité de ces trois femmes en quête de résilience : Fabienne, responsable associative, Agnès, plasticienne et Daniely, comédienne et metteuse-en-scène. Chacune à sa manière mène une bataille permanente pour vivre malgré tout. Tels des papillons, meurtris par de féroces morsures de scolopendres, elles tentent de déployer à nouveau leurs ailes...



## ■ LES PRIX

### 4 Prix :

- Prix du festival: meilleur documentaire
- Prix spécial du jury
- Prix des lycéens
- Prix du meilleur contenu digital



## ■ LE JURY

**PRÉSIDENT :** Patrick CHAMOISEAU, écrivain et scénariste, Martinique

### MEMBRES :

- Laurence MAYERFELD, directrice du réseau france●3
- Serge POYOTTE, réalisateur, Guyane
- Véronique KANOR, réalisatrice, Martinique
- Laurence MAGLOIRE, réalisatrice, Haïti
- Fanny GLISSANT, réalisatrice
- Mehdi LALAOUI, réalisateur et écrivain

# ■ ECRANS PARALLÈLES

■ 8 documentaires dont le documentaire réalisé par le Président du Jury



## MON RHUM À MOI

*Véronique Kanor (membre du jury) - Martinique/ 2019/ 52mn/ LES FILMS EN VRAC*

**SYNOPSIS :** Une Martinique sans rhum ? Ça n'existe pas ! La littérature abonde de descriptions magnifiques liées au rhum, à sa consommation comme à sa production. Dans la vie réelle, chacun a sa petite histoire à raconter, une histoire qui parle de sensibilité individuelle mais aussi de cette société martiniquaise, de ses traditions, de rapports entre les gens, de façons d'être face au monde à travers un verre de rhum. Ce film est un film de rencontres humaines. Parlant d'un bar. Nous suivons 5 personnes dans leur vie et entrons dans leur relation avec leur rhum à eux. Pendant ce temps-là, sur les hauteurs de Saint-Pierre, les ouvriers de la canne affûtent leurs coutelas pour aller défricher une parcelle.



## CÉSAIRE ET ARAGON

*Guy Deslauriers - Écrit par Patrick Chamoiseau (Président du jury) - Martinique - France/ 2018/ 54mn/ KREYOLIMAGE*

**SYNOPSIS :** Paris 1955. Le poète martiniquais Aimé Césaire écrit une lettre-poème au poète haïtien, René Depestre. Cette dernière qui s'avère en réalité être une attaque frontale contre le poète français Louis Aragon entrera dans l'histoire. C'est par cette lettre-poème que Césaire, Depestre, Aragon et à travers eux la France, les Antilles et l'Afrique vont se retrouver au coeur d'une des plus fécondes controverses poétiques de l'après-guerre. Elle débordera les cercles littéraires pour inaugurer l'un de ses renversements publics qui bouleversera le XX<sup>e</sup> siècle français.



### COCAINE PRISON

*Violeta Ayala - Bolivie - Australie - France - US/ 2017/ 90mn/ JUSTE DOC*

**SYNOPSIS :** À l'intérieur d'une prison bien connue en Bolivie, un tout petit trafiquant - « mule de la drogue » - et sa soeur cadette s'interrogent sur les relations du monde avec les stupéfiants. Dans la vieille maison coloniale qui s'effondre sous le poids des ses 400 prisonniers. La réalisatrice a réussi à donner des caméras à plusieurs détenus. *Cocaïne prison* est un documentaire filmé en partie par les prisonniers eux-mêmes. Si l'on prend en considération que la moitié des prisonniers en Bolivie sont incarcérés pour des infractions mineures en matière de drogue, dans un pays où la feuille de coca est la culture nationale comme la vigne de l'est en France. Les histoires de Daisy, Hernàn et Mario nous montrent que l'hypocrisie dans la guerre contre la drogue a un prix. Mais qui paie ?



### RIVER SILENCE

*Rogério Soares/ Canada-Bésil/ 2019/ 90mn/ EYESTEELFILMS*

**SYNOPSIS :** *River Silence*, parcours poétique aux côtés de quatre femmes, témoigne du coût humain et environnemental d'un développement à grande échelle dans le bassin amazonien du Brésil. Le barrage Hydroélectrique de Belo Monte n'est que l'un des nombreux projets de construction au Brésil. Les personnages que nous rencontrons représentent des milliers de femmes, d'hommes et d'enfants déplacés de la même manière.



### LA ARRANCADA

*Aldemar Matias/ 2018/ 63mn/ Dublin films*

**SYNOPSIS :** Jenniffer est une jeune sportive qui remet en question son engagement dans l'équipe nationale d'athlétisme de Cuba. Sa mère, Marbelis, dirige d'une main de fer un établissement de santé publique à La Havane. Alors que son jeune frère s'apprête à quitter le pays, les doutes de Jenniffer se renforcent. Cette chronique familiale intimiste et sensible dresse le portrait d'une jeunesse dans un pays à l'avenir incertain.





### **SUR LES TOITS DE LA HAVANE**

*Pedro Ruiz - Québec/ 2019/ 80mn/ K-FILMS AMÉRIQUE*

**SYNOPSIS :** Niché au-dessus d'un quartier délabré de la Havane se cache un village secret, à l'abri du brouhaha des rues qu'il surplombe. Ces maisons de fortune sont habitées par Roberto, Lola, Tita, Arturo, Juan, José, Reynal, Leonardo, Alejandro, Diosbel, Katuska, Gabriel, Jean et Marie. Comme beaucoup d'autres habitants du centre de la Havane. Ils ont été contraints de se réfugier dans les hauteurs devant la pénurie chronique de logements. De leur perchoir, juché au sommet de la ville, ils témoignent d'une société en pleine transformation.



### **TERRE DE YOLES**

*Delorme Thomas/ 2017/ 53mn/ Dude-press*

**SYNOPSIS :** Pendant une semaine, chaque année, les Martiniquais vivent au rythme du tour de Martinique des yoles rondes. Sportifs, salariés d'une entreprise, jeunes encore au collège, retraités, chômeurs, tous se donnent rendez-vous sur les départs des étapes pour encourager leurs champions, véritables athlètes au physique impressionnant. Au fil du tour, les équipages se livrent une lutte acharnée à bord de leurs yoles. Conçues et améliorées par les charpentiers de marine, chaque équipe tente de gravir les marches du podium. Pendant une semaine, ils vont affronter les côtes si différentes de la Martinique et ainsi faire perdurer ce sport, unique au monde.



### **UNCIVILIZED**

*Michael Lees/ 2017/ 71mn/ Films team bios*

**SYNOPSIS :** Désenchanté par le monde moderne, Michael Lees se dirige vers la forêt de la Dominique avec comme équipement de base, des textes religieux et un appareil photo. « Pourquoi l'homme a-t-il quitté la forêt? Et qu'est ce qui caractérise une bonne vie? » Alors qu'il commence à s'acclimater à sa nouvelle vie - l'inattendu arrive... L'ouragan Maria (Catégorie 5), l'un des dix plus gros ouragans de l'Atlantique, a touché directement l'atterrisseur. Michael est pris au dépourvu dans une cabane en feuilles de palmier et en bambou. Avec le pays en ruine, la forêt saccagée et que les services essentiels détruits à l'échelle de l'île, le pays entier doit retourner à un mode de vie passé s'ils espèrent survivre.

# ■ HORS LES MURS

Le Fifac est un festival itinérant qui tourne de communes en communes tout au long de l'année et qui se fixe une semaine par an à Saint-Laurent du Maroni.

Les séances "Hors les murs" se déclinent en trois propositions :

- "Hors les murs" en communes : Débats et projections pour rallonger la vie des films...
- "Hors les murs" à l'international avec projections (et débats) au Brésil, au Guyana et au Surinam...
- "Hors les murs" collèges et lycéens : Le Fifac est un outil de circulation des œuvres audiovisuelles...





# ■ FESTIVAL AMERICA MOLO MAN

**America molo Man, c'est 10 ans de festival organisé par la ville de Saint-Laurent du Maroni.**

Une décennie consacrée au film documentaire et à la fiction, avec de nombreux invités et des rencontres exceptionnelles.

En 2019 le Fifac prend le relais, sous une nouvelle formule, une nouvelle organisation et de nouveaux partenaires.

Mais restant attachés à la fiction, est proposée la soirée du mercredi, célébrant le 7ème Art et les artistes de Guyane et de la Caraïbe, avec 3 films jamais projetés à Saint-Laurent du Maroni.



# CONFERENCESS ET MASTERCLASS

## ■ CONFÉRENCES

### ■ CONFÉRENCE : Education à l'image

**MERCREDI 16 OCTOBRE / 15h00-17h00 / CASE N°1 Microfolies**

**THÉMATIQUE :** "Nouvelles pratiques numériques et éducation aux images : Où en sommes-nous ?"

**INTERVENANTS :** Wilfried Jude et Amaury Piotin

A l'ère du numérique, notre rapport aux images se trouve considérablement bouleversé. L'importance des flux, la diversité des formes et des supports, le rapport à notre propre image aussi, à notre identité numérique : autant de mutations parfois difficiles à appréhender et à analyser, tant ces changements sont rapides et protéiformes.

Dans ce paysage sans cesse renouvelé, qu'en est-il de ce que l'on appelle encore l'éducation aux images ?

### ■ CONFÉRENCE : la télévision dans 5 ans ?

**JEUDI 17 OCTOBRE / 16h30-17h30 / CASE N°1 Microfolies**

**INTERVENANT :** Eric Scherer

Eric Scherer est journaliste depuis 1985. Diplômé de Sup de Co Rouen, Il a fait l'essentiel de sa carrière à l'AFP et chez Reuters. Il a travaillé comme reporter, chef du reportage économique France, correspondant à l'étranger (Japon, Corée), rédacteur-en-chef, directeur de région (patron de l'AFP en Amérique du Nord), président de filiale d'infos financières à Londres, entrepreneur web, blogueur, évangéliste de l'Internet, professeur en nouveaux médias et auteur (glossaire sur la Révolution Numérique chez Dalloz et un essai « A-t-on encore besoin des journalistes ? » aux PUF).

Directeur de la Stratégie et des Relations Internationales de l'AFP, il a rejoint France Télévisions fin 2010 comme directeur de la Prospective et de la stratégie numérique. Depuis 2015, il était directeur du MédiaLab à l'Info et de l'Innovation au Numérique.

En juillet 2019, il est nommé directeur de l'Innovation et de la Prospective de l'information. Il occupe également les fonctions de directeur de l'Innovation et de la Prospective auprès d'Encarna Marquez, directrice du Numérique de France Télévisions..





## ■ MASTERCLASS

### ■ MARDI 15 OCTOBRE / 17h30 / Camp de la transportation CASE N°1 rez-de-chaussée Microfolies

Master class animée par Guy Deslauriers

**THÉMATIQUE :** Quelle place le documentaire occupe-t-il dans le récit de nos histoires collectives d'Outre-mer et la construction de nos identités ?

### ■ MERCREDI 16 OCTOBRE / 10h00 / Camp de la transportation CASE N°1 rez-de-chaussée Microfolies

Atelier animé par Eric Scherer

**THÉMATIQUE:** les nouveaux médias

### ■ MERCREDI 16 OCTOBRE / 17h30 / Camp de la transportation CASE N°1 rez-de-chaussée Microfolies

Master class animée par Catherine Alvaresse

**THÉMATIQUE :** Quelle place pour le documentaire sur les antennes de France Télévisions (Télé et web) ?

Présentation en avant-première du film Las Brisas (l'histoire d'une école de musique de Caracas qui essaie de travailler dans le chaos du pays)

### ■ JEUDI 17 OCTOBRE / 17h30 / Camp de la transportation CASE N°1 rez-de-chaussée Microfolies

Master Class animée par Ricky tribord

**THÉMATIQUE :** Le métier d'acteur, le coaching d'acteurs

### ■ VENDREDI 18 OCTOBRE / 17h30 au Camp de la transportation CASE N°1 rez-de-chaussée Microfolies

Master class animée par Mariette Monpierre

**THÉMATIQUE :** Comment devient-on réalisatrice de films dans nos pays ?

L'expérience d'une jeune femme opiniâtre...

### CONTACT POUR INSCRIPTIONS MASTER CLASS

Accueil du CIAP : 0594278596

# LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le FIFAC se veut lieu d'échange, de partage, et de mise en relation pour les professionnels de l'audiovisuel. Ces rencontres sont réservées aux professionnels. Trois temps forts vont caractériser ces rencontres, liés au besoin de structurer et développer dans nos régions les industries audiovisuelles en pleine mutation à l'heure du tout numérique et de la réforme de l'audiovisuel public.







## ■ DOC AMAZONIE CARAÏBES

**MERCREDI 16 OCTOBRE / 9h00 - 12h30 / CASE N°12**

**JEUDI 17 OCTOBRE / 9h00 - 12h30 / CASE N°12**

Doc Amazonie Caraïbe est un programme de développement de projets à destination d'auteurs, porteurs d'un projet de documentaire de création et résidents dans l'espace Amazonie Caraïbe. Ce programme, porté par l'association Atelier Vidéo & Multimédia – AVM (Saint-Laurent du Maroni, Guyane), en collaboration avec l'association Docmonde (Lussas, Ardèche), a pour but de favoriser la création d'un réseau de professionnels indépendants dans les domaines de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaires de création à l'échelle de l'Amazonie et de la Caraïbe.

Cette année, l'édition s'adresse aux auteurs-réalisateurs développant des projets de films documentaires avec des intentions de réalisation marquées et assumées, une écriture à la fois innovante et exigeante.

Cette fois, il s'agit d'élargir le champ des possibles en mettant en lumière des projets issus de toute la zone caribéenne à la richesse culturelle forte et marquée. Ainsi, 22 projets de 8 territoires différents nous sont parvenus et 8 projets seront présentés en provenance de Guadeloupe, de Martinique, d'Haïti, du Venezuela et de Guyane.

Une quinzaine de producteurs et diffuseurs rencontreront les auteurs à la suite de leur présentation afin d'envisager de produire leurs films.

Tout le processus sera encadré par des professionnels expérimentés du documentaire, présents pour conseiller, aiguiller et développer la démarche des auteurs jusqu'à leur grand oral devant de potentiels partenaires (producteurs et diffuseurs).

Depuis son lancement en 2014, 40 auteurs ont été accompagnés. 10 films ont été réalisés et 12 films sont toujours en développement/production. 8 producteurs ont aussi été formés aux fondamentaux de la production.





## ■ COLLOQUES

PRODUIRE EN RÉGION

**MARDI 15 OCTOBRE / 10h30 - 12h30 / (CASE N°1 Microfolies)**

**MARDI 15 OCTOBRE (SUITE) / 14h30 - 17h00 / (CASE N°1 Microfolies)**

En étroite collaboration avec le Spacom (Syndicat des producteurs de l'audiovisuel et du cinéma en Outre-mer), ce rendez-vous se propose d'explorer 3 directions :

Quels sont les aides et dispositifs d'accompagnements institutionnels pour l'audiovisuel et les contenus digitaux dans les Outre-mer ?

A la veille de la réforme de l'audiovisuel public et de la disparition de France ô, comment France Télévisions va-t-elle réorienter sa politique de commande et de coproduction dans les Outre-mer ?

Quels sont les freins à la production en Outre-mer et quels seraient les solutions à apporter ?

## ■ COLLOQUE DES MÉDIAS DE LA RÉGION AMAZONIE CARAÏBE

**MERCREDI 16 OCTOBRE / 16h00 - 17h30 / (CASE N°1 Microfolies)**

**JEUDI 17 OCTOBRE (SUITE) / 8h00 - 12h30 / (CASE N°1 Microfolies)**

Une quinzaine de télévisions, radios, plateformes de diffusion issues de la grande région Amazonie Caraïbe et de l'Hexagone vont pour la première fois se retrouver dans le but d'asseoir des partenariats, des partages et/ou coproductions de programmes, et d'identifier les besoins communs en formation.

Pays et territoires représentés : Brésil, Colombie, France métropolitaine, Guadeloupe, Guyana, Guyane, Haïti, Jamaïque, Martinique, Suriname, Trinidad & Tobago, Venezuela.

# LES JEUNES ET LE FIFAC

## ■ PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'Images, dispositif d'éducation à l'image, coordonné en Guyane par l'association Atelier Vidéo & Multimédia impulse, soutient, définit, encadre et accompagne des projets d'éducation à l'image pour des publics éloignés de l'offre culturelle. Parmi les différentes actions développées, les séances-rencontres hors temps scolaire permettent au public d'échanger avec les membres de l'équipe d'un film ou un professionnel du cinéma.

2 séances-rencontres sont proposées:

## MARDI 15 OCTOBRE

**19h30 - 21h00 UNT LES ORIGINES**

**de Christophe Yanuwana Pierre**

Lycée Léopold Elfort de Mana- internat (présence du réalisateur à confirmer)  
France-Guyane / 2018 / 56mn / Berenice production / VOSTFR

## MERCREDI 16 OCTOBRE

**18h30 - 21h00 KA'APOR, LE DERNIER COMBAT**

**de Nicolas Millet**

1ère partie : courts métrages sur le thème de l'environnement  
Carbet des associations - village chinois St-Laurent du Maroni en présence du réalisateur  
France / 2018 / 52mn / EklaProd / VF



## SÉANCES SCOLAIRES

Une sélection de 4 films documentaires sera proposée aux établissements scolaires de Saint-Laurent du Maroni, Mana et Apatou.

Ces séances-rencontres offrent l'occasion aux élèves de collège et lycée de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles. La programmation permet aux élèves de baigner dans l'atmosphère d'un festival international de films et d'avoir l'opportunité de rencontrer des professionnels. Les séances s'inscrivent ainsi dans une politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public.

## OPTIONS CINÉMA AUDIOVISUEL DES LYCÉES DE CAYENNE ET MANA

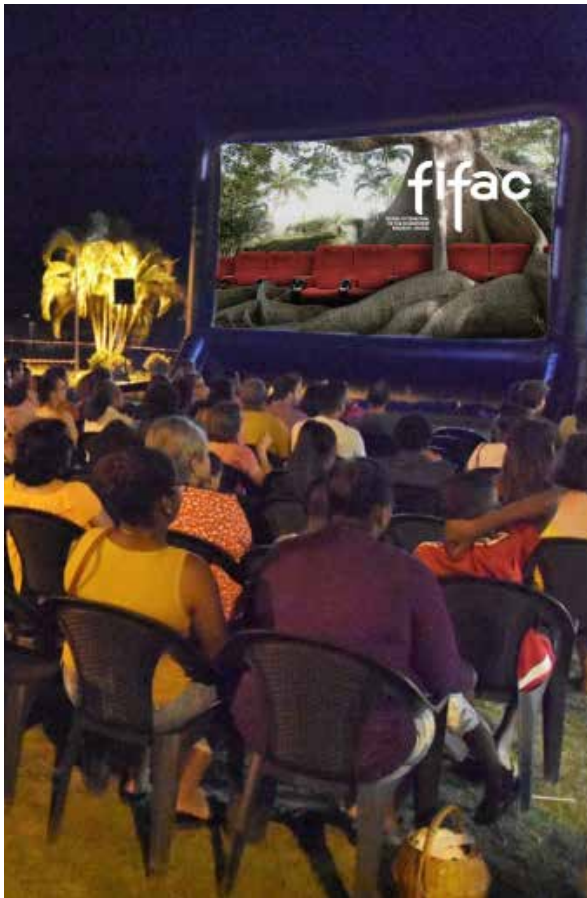
En partenariat avec le Pôle Image du Maroni, les élèves des options Cinéma Audiovisuel des lycées Lama Prévot (terminale) de Cayenne et Léopold Elfort (1ère) Mana ont été invités à s'immerger tout au long de la semaine dans le festival, à la rencontre des œuvres et des professionnels. Au programme : des **projections**, une participation aux **ateliers**, des **rencontres** avec les professionnels mais aussi la constitution d'un jury qui décernera un **prix des lycéens** parmi la sélection des films documentaires en compétition et la participation à la rédaction du **quotidien « FIFAC Newsletter »**.

## FORMATION JEUNES CHRONIQUEURS

Dans le cadre d'un partenariat entre l'association Atelier Vidéo & Multimédia et Guyane La 1<sup>ère</sup>, 6 jeunes chroniqueurs seront encadrés par Steve Elina (animateur Guyane La 1<sup>ère</sup>) : une formation assurée en amont du festival (posage de voix off, écriture, animation radio) leur permettra de produire des retours quotidiens tout au long de cette semaine du 14 au 18 octobre.

# PROGRAMME DU FESTIVAL

## PLANNING DES PROJECTIONS



### LUNDI 14 OCTOBRE

#### PLEIN AIR COMPETITION

**19h30 MODELO ESTEREO**

réalisé par le Collectif Mario Grande (EC : en compétition)

(en présence du producteur)

Colombie / 2018 / 54' / Dublin Films / VOSTFR

**21h00 SPEAR FROM ALL SIDES**

de Christopher Walker (EC)

(en présence du réalisateur)

USA-Equateur / 2018 / 1h30 / Phantom Production / VOSTFR



# MARDI 15 OCTOBRE

## CASE N°8

### 15h00 TERRE DE YOLES

de **Thomas Delorme**

France / 2017 / 52mn / VF

### 16h00 LE VERTIGE DE LA CHUTE

de **Vincent Rimbau, Patrizia Landi (EC)**

(en présence du réalisateur, sous réserve)

France-Brésil / 2018 / 86mn / Babel Prod / VOSTFR

### 18h00 TOURNÉS VERS LA MECQUE

de **Mariette Monpierre (EC)**

(en présence de la réalisatrice)

France- Guadeloupe / 2019 / 52mn / Riddim Production / VF

## CASE N°1

### 15h00 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 1

### 16h30 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 2

## PLEIN AIR

### 19h30 FABULOUS

de **Audrey Jean-Baptiste (EC)**

(en présence de la réalisatrice)

France-Guyane / 2018 / 46mn / Outplay film / VF

### 21h00 DOUVAN JOU KA LEVE

de **Gessica Geneus (EC)**

(en présence de la réalisatrice)

Haïti / 2017 / 52mn / SANOSI VOSTFR

### 22h30 EL PAIS ROTO

de **Melissa Silva Franco (EC)**

(en présence de la réalisatrice - sous réserve)

Espagne-Venezuela / 2018 / 1h09 / FeelSale distribution / VOSTFR

# MERCREDI 16 OCTOBRE

## CASE N°8

### 15h00 SUR LES TOITS HAVANE

de **Pedro Ruiz**

Québec / 2019 / 80mn / kfilmsamerique / VOSTFR

### 16h30 MON RHUM À MOI

de **Véronique Kanor (membre du Jury)**

(en présence de la réalisatrice)

Martinique / 2019 / 52mn / Les films en Vrac / VF

### 18h00 BREAKING THE CYCLE

de **Michael Galofré (EC)**

(en présence du réalisateur- sous réserve)

Trinidad et Tobago / 2018 / 1h02 / VOSTFR

## CASE N°1

### 15h00 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 2

### 16h30 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 1

## PLEIN AIR

### 19h30 DOUBOUT

de **Pierre Le Gall, Sarah Malléon (EC)**

(en présence du réalisateur - sous réserve)

France-Martinique / 2018 / 19'

### 20h00 LE LIEN QUI NOUS UNIT

de **Kim Novice (EC)**

(en présence du réalisateur). Avant-première en présence de l'équipe du film.

Fiction, France-Guyane / 2019 / 1h50

### 22h30 MA DAME AU CAMÉLIA

de **Édouard Montoute (EC)**

(en présence de la productrice)

Produit par Aldabra filmsFrance / 2019 / 15'

# JEUDI 17 OCTOBRE

## CASE N°8

### 15h00 COCAÏNE PRISON

de **Violeta Aala**

*Bolivie-Australie- France- US / 2017 / 90mn / Juste Doc / VOSTFR*

### 16h30 FLAG, UNE VIE EN TROMPE L'ŒIL

de **Pierre Verdez (EC)**

(en présence du réalisateur)

*France / 2018 / 52mn / flairProduction*

### 18h00 SCOLOPENDRES ET PAPILLONS

de **Laure Martin Hernandez et Vianney Sotès (EC)**

(en présence de la réalisatrice)

*France-Martinique / 2019 / 52mn / Production Bérénice Medias Corp / VF*

## CASE N°1

### 15h00 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 1

### 16h30 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 2

## CASE N°9

### 14h30 SPEAR FROM ALL SIDES

de **Christopher Walker (EC)**

*USA-Equateur / 2018 / 1h30 / Phantom Production / VOSTFR*

### 16h00 EL PAIS ROTO

de **Melissa Silva Franco (EC)**

*Espagne-Venezuela / 2018 / 1h09 / FeelSale distribution / VOSTFR*

### 18h00 MODELO ESTEREO

réalisé par **Collectif Mario Grande (EC)**

*Colombie / 2018 / 54' / Dublin FFilms / VOSTFR*

## PLEIN AIR

### 19h30 UNTI LES ORIGINES

de **Christophe Yanuwana Pierre (EC)**

(en présence du réalisateur)

*France-Guyane / 2018 / 56mn / Bérénice Production / VOSTFR*

### 21h00 KA'APOR, LE DERNIER COMBAT

de **Nicolas Millet (EC)**

(en présence du réalisateur)

*France / 2018 / 52mn / EklaProd / VOSTFR*

### 22h30 LAST STREET

de **Amanda Sans Pantling (EC)**

(en présence de la réalisatrice - sous réserve)

*Espagne-Jamaïque / 2019 / 61mn / VOSTFR*

# VENDREDI 18 OCTOBRE

## CASE N°8

### 14h30 UNCIVILIZED

de Michael Lees

England-dominica / 2019 / 75mn / Version anglaise non sous-titrée

### 16h00 RIVER SILENCE

de Rogério Soares

Canada-Brésil / 2019 / 90mn / Eyesteelfilms / VOSTFR

### 18h00 LA ARRANCADA

de Aldemar Matias

(en présence du producteur)

Cuba-France / 2018 / 1h03 / DublinfilmProduction / VOSTFR

## CASE N°1

### 15h00 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 2

### 16h30 CONTENUS DIGITAUX PROGRAMME 1

## CASE N°9

### 14h30 LE VERTIGE DE LA CHUTE

de Vincent Rimbau, Patrizia Landi (EC)

France-Brésil / 2018 / 86mn / Babel Prod / VOSTFR

### 16h00 UNT LES ORIGINES

de Christophe Yanuwana Pierre (EC)

France-Guyane / 2018 / 56mn / Bérénice Production / VOSTFR

### 18h00 LAST STREET

de Amanda Sans Pantling (EC)

Espagne-Jamaïque / 2019 / 61mn / VOSTFR

## PLEIN AIR

### 19h30 CÉSAIRE VS ARAGON

de Guy Deslauriers,

écrit par Patrick Chamoiseau (Président du Jury)

(en présence du réalisateur)

Martinique-France / 2018 / 54mn / Kreyolimage / VF

### 21h00 CÉRÉMONIE DIRECT TV

### 22h30 PRIX MEILLEUR CONTENU DIGITAL.

PRIX MEILLEUR DOCUMENTAIRE.

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE

GRAND PRIX DU FESTIVAL.

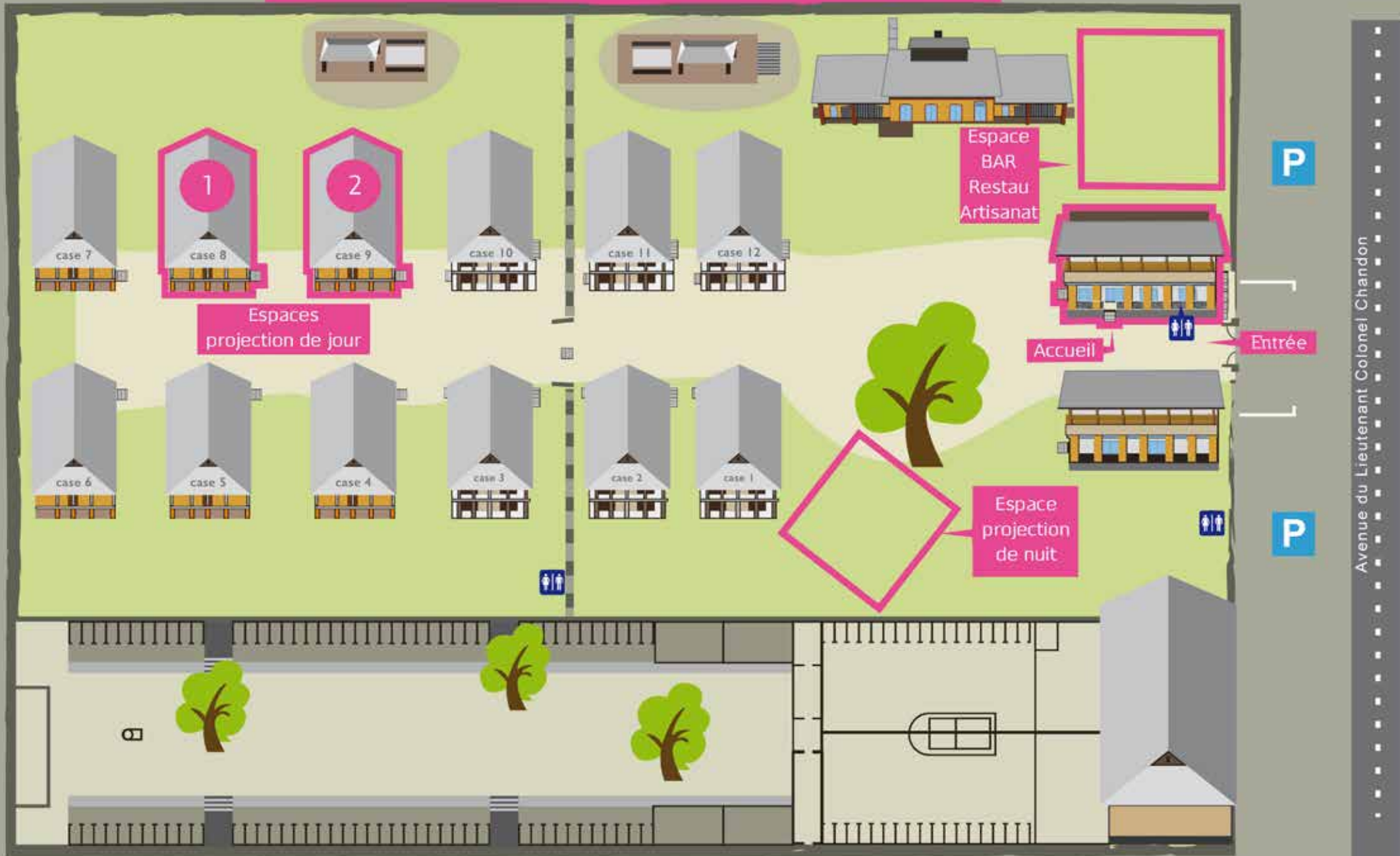
# INFOS BILLETÉRIE / TARIFS

- Séances en journée (CASE N°8 et CASE N°9) : **2 euros**
- Séances en plein air en soirée au Manguier : **gratuit**



# CAMP DE LA TRANSPORTATION

Saint-Laurent-du-Maroni



Avenue du Lieutenant Colonel Chandon

# PARTENAIRES

Le FIFAC est organisé par



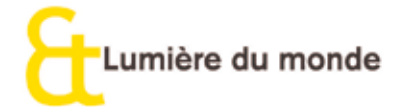
Partenaires institutionnels



Partenaires associés



Organisations professionnelles associées



fifac

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DOCUMENTAIRE  
AMAZONIE-CARAIBES